

**Mario Breuer**  
Ingeniero de sonido y  
productor

**El hombre de la cinta**

Cuando era chico apareció en casa un grabador de cinta de mis viejos. Yo jugueteaba tanto con ese aparato que me regalaron uno idéntico. Este no es exactamente el mismo, pero después alguien apareció con este mismo modelo y lo conservé. Este grabador de cinta es lo que signó mi vida desde mucho antes de que yo decidiera que iba a ser ingeniero de grabación o productor. Con este aparato hacía muchas locuras: cortaba cintas y pegaba, cosas que yo ni sabía que se solían hacer, pero que a mí me llamaban la atención. Había desarrollado una metodología que muchos años después, estudiando en los Estados Unidos, me di cuenta de que era lo que había que hacer. Lo que hoy realizo con la computadora, lo hacía ahí. Muchas veces, para poder enganchar un tema con otro, cortaba la cinta y las pegaba con cinta Scotch. Si la cortaba a 90 grados, se producía un ruido. Pero si lo hacía en diagonal, tenía un efecto *crossfade*. Cada vez que puedo convencer a alguien de grabar en cinta, lo hacemos. El problema es que conseguir cinta magnetofónica es muy difícil y caro.

Por  
Matías Ayerza

Producción  
Ana Belén Arias

Foto  
Gigriders

